



澳门丛书

W e n m i n g d e B o y i

文明的博弈

——16至19世纪澳门文化
长波段的历史考察

◎刘然玲 / 著

广东省出版集团
广东人民出版社

目 录

序 一	(1)
序 二	(4)
绪 论	(1)
一、文化视角下的澳门个案研究	(3)
二、与本书有关的几个主要概念	(5)
三、澳门历史、文化研究综述	(14)
四、关于澳门文化的“三个研究层次” 和“四种文化向量组合”	(25)
五、史料的审读与利用	(30)
第一章 从隔绝到撞击	(34)
第一节 15至16世纪的中华文化特征	(34)
一、国家文化的表征——儒家文明	(34)
二、天朝居中的华夷观念	(36)
三、“羁縻”、“怀柔”的对外策略	(37)
四、朝贡贸易——明清外交的基本模式	(38)
五、15至16世纪中国人海洋观的转变	(39)
第二节 大航海时代欧洲人的文化观	(41)
一、重商主义思潮	(41)
二、人文主义文化观与文艺复兴	(42)
三、宗教改革和大航海时代欧洲人 对东方的认识	(43)
第三节 走出罗卡角，开启新时代	(45)



一、分割地球——《托德西利亚斯条约》	(45)
二、“路止于此，海始于斯”	(47)
三、相对宽容的文化观	(51)
四、“帝国孤女”试验和“生物社会扩展” 政策	(53)
五、十字架与火剑并举	(54)
第四节 寻找“秦人”，中葡初次接触	(57)
一、寻找“秦人”	(58)
二、初次接触	(60)
三、“以柔克刚”对华指导原则的确立	(65)
第五节 澳门渔港文化追溯	(67)
一、海舶贸易	(67)
二、“龙涎香”与澳门开埠	(69)
三、澳门(Macau)名称的意蕴	(73)
第二章 “拉丁文明”的侵入	(76)
第一节 西方政治文化移植澳门	(77)
一、加比丹·莫尔制度	(77)
二、侨民自治机制与议事会制度的建立	(80)
第二节 西方宗教文化的渗入	(83)
一、艰难地寻找文化契合点	(83)
二、“无心插柳柳成荫”	(93)
三、文明的差异与误读	(96)
四、从冲突到理解与对话	(100)
第三节 远东基督教“堡垒”的建立	(104)
一、澳门葡萄牙教区的建立	(104)
二、圣保禄学院的历史作用	(108)
三、西方人对中国、澳门的早期观察	(115)
第四节 多民族混杂社会的雏形	(126)
一、澳门人口结构的变化	(126)



二、“蕃坊”制度与澳门行政管理体制	(128)
三、明清士大夫笔下的澳门	(133)
第三章 重商主义的兴起	(140)
第一节 白银贸易与重商主义	(141)
一、“海禁”与澳门的勃兴	(141)
二、“财富”来自海洋	(145)
第二节 内陆系统与澳门港的互动	(153)
一、“天子南库”与澳门	(154)
二、新物品的引进	(155)
三、澳门的佛郎机铳	(157)
四、与内陆经济、文化的互动	(161)
第三节 与周边区域异质文化的交流与互动	(163)
一、澳门周边水域的华商散置网	(163)
二、多边纳贡贸易网与澳门	(168)
第四节 传教士与澳门海上贸易	(176)
一、“神父之船”	(176)
二、商业贸易的中介、通译	(180)
第四章 文化的调适与生存	(185)
第一节 岭南文化与澳门	(186)
一、岭南文化	(186)
二、汉文化的根基，岭南文化的底蕴	(191)
三、澳门宗教的世俗性、本土化	(195)
四、澳门妈祖文化与商业文化的互动	(199)
第二节 清前期澳门政治文化特色	(201)
一、清前期国家权力在澳门的强化	(202)
二、康、雍、乾时期对澳门的管理策略 与理念	(204)
第三节 “礼仪之争”与澳门国家政治 文化的加强	(215)



一、尊重中华纲常？恪守基督戒律？	(215)
二、“礼仪之争”与澳门	(219)
第四节 澳葡的文化自觉与调适	(223)
一、“理事官”：中葡之间的双重代理	(225)
二、澳葡与清朝权力之间的角力	(226)
三、中葡外交关系之肇始	(230)
第五章 葡河汉界，各美其美	(236)
第一节 澳门城市结构变化与族群文化	(236)
一、澳门早期社会结构与族群性特征	(236)
二、《职贡图》与澳门	(238)
三、土生葡人族群文化模式与文化认同	(242)
第二节 佛、道文化与世俗文化的接合	(247)
一、郊庙文化特征	(248)
二、庙会与“赶墟”	(252)
第三节 多元建筑文化的糅合	(255)
一、西方城市理念进入澳门	(256)
二、多元居住模式的形成与组合	(258)
三、大三巴牌坊——早期中西文化冲突、 交流的“孤独见证人”	(263)
第四节 从“多元”走向“一体”	(268)
一、教堂与禅林的交错	(268)
二、亚欧民俗风情的交织	(272)
三、钱纳利、琳呱、博尔杰的澳门画	(275)
四、“亦中亦西”的两栖文化环境	(279)
第六章 中西方文明的交织与消长	(284)
第一节 中、葡、英三国政治文化地位 在澳门的失衡与转换	(285)
一、新一轮霸权纷至沓来	(285)
二、葡萄牙《王室制诰》的颁布	(287)
三、清朝统治在澳门的式微	(289)



四、葡国的没落和澳葡政治文化的衰退	(291)
五、盎格鲁·撒克逊文化的强行渗透	(294)
第二节 “外向型经济”结构与西方	
消费模式	(298)
一、“番妇”居澳合法化	(298)
二、经济结构与消费模式的转化	(300)
三、国际化氛围的加重和语言结构的演变	(310)
第三节 基督教新教文化“洗礼”澳门	(313)
一、马礼逊与澳门新教文化的传播	(314)
二、传教士与鸦片战争	(316)
第四节 “外压”下的西方文化传播与摄取	(322)
一、西方新文化的传播	(322)
二、公民意识的觉醒	(324)
三、近代传媒的产生	(325)
四、中国人“开眼”看世界	(331)
五、资产阶级创新思想传播的舆论阵地	
——《镜海丛报》、《知新报》	(338)
第五节 文明的消长与中葡权力文化系统的失衡	(341)
一、“跷跷板”的失衡	(341)
二、殖民地文化色彩的加强	(344)
三、《中葡和好通商条约》——葡萄牙成为澳门的管理者	(348)
四、城市文化走向“畸形”	(352)
结论：澳门文化“递进重构”模式的特点与历史意义	(357)
参考文献	(369)
后 记	(383)

